



KULTUR IN DEUTSCHLAND !?

Kultur ist förderungswürdig – darüber besteht Einigkeit.

Doch was ist Kultur ? Wer bestimmt, was als kulturell eingestuft wird oder nicht ? Während jeder einzelne Sitz im Theater, in der Oper oder im Konzertsaal mit einer beträchtlichen Summe aus öffentlichen Mitteln subventioniert wird, sogar Puppentheater und Vereine etwas Unterstützung genießen, geht der Circus leer aus. Dabei gehört die Kunst der Manege in all ihren Facetten nach wie vor zum festen – und beliebten Bestandteil der Veranstaltungskalender unserer Städte und Gemeinden. Aber im Gegensatz zu manch stolzem, häufig mit hohen Schulden zulasten der Steuerzahler behafteten Kulturtempel, wird der Circus durch überhöhte Steuern und Gebühren, sowie durch eine Vielzahl bürokratischer Hindernisse in seiner Existenz bedroht. Mit großer Sorge ist der zunehmende Verlust vieler eingeführter Standorte zugunsten von Parkflächen oder gewinnbringenden Bauprojekten zu beobachten.

Zwar findet der kulturelle Stellenwert des Circus in einzelnen Kommunen durchaus Anerkennung; eine konsequente Förderung der seriös geführten und auf die Weitergabe ihrer künstlerischen Tradition verpflichteten Circusunternehmen scheint weder auf Landes- noch auf Bundesebene Thema zu sein. Oder doch ?

Die CDU-/CSU-Bundestagsfraktion betonte ihre Wertschätzung des klassischen Circus in ihrer Presseerklärung vom 09.November 2006:

„Das Kulturgut Zirkus muss Bestand haben. Der Kontakt und die Liebe vom Mensch zum Tier werden im Zirkus gefördert und geschult. Wir wollen auch weiterhin das Leuchten in den Kinderaugen sehen, wenn sie einen Zirkus besuchen.“



Bereits im Oktober 2005 stimmte das Europaparlament in Brüssel mit überwältigend großer Mehrheit einem von der saarländischen Europa-Abgeordneten Doris Pack (CDU) eingebrachten Antrag zu, der „mehr Anerkennung und Unterstützung für den traditionellen Circus“ einfordert. Dabei wurde auch der Begriff „klassischer Circus“ definiert, der Dressurdarbietungen mit sog. Wildtieren und domestizierten Arten ausdrücklich einschließt.

Die EU-Parlamentarier formulierten:

„Das Europäische Parlament... fordert die Kommission auf, konkrete Schritte einzuleiten, um zu einer Anerkennung des Zirkus als Teil der Kultur Europas zu gelangen;

ersucht die Mitgliedsstaaten, die dies nicht bereits getan haben, den Zirkus als Teil der Kultur Europas anzuerkennen.“

In Italien und Frankreich z.B. wird der Circus bereits seit 1965 als Kulturgut anerkannt und gefördert.

Helfen Sie mit, die älteste Form der Unterhaltungskunst und Träger internationaler Kultur, die einzige Veranstaltung für die ganze Familie - das Theater des Volkes - auch in Zukunft zu erhalten - den Circus.